

UVODNIK

Tudi tokratna številka revije *ANALI PAZU HD* prinaša znanstvene prispevke, ki posegajo na različna področja humanistike in družboslovja.

V prvem prispevku avtorica obravnava poglobitve elemente poetičnega diskurza v delih mednarodno priznanega madžarskega pisatelja, esejista in dramatika Pétra Esterházya. V prispevku je poudarjeno, da Esterházyeva celotna poetika temelji na intertekstualnosti kot posebni literarnoumetniški strategiji ter na metaforični referenci, kjer je sama realnost v nekem smislu potencialno fiktivna in fantastična. Esterházyeva dela so prežeta z interteksti, s hiperteksti, citati, z aluzijo, s parafrazo itd., v prispevku pa je podrobneje prikazana zapletena mreža prelomov in prehodov v njegovih romanih.

V drugem prispevku je obravnavan pojem metonimije z vidika kognitivne lingvistike. Za lažje razumevanje metonimičnih procesov avtorici v prispevku predstavita različne tipe metonimičnih odnosov, opredelita pojem bližine, domene in konceptualne metonimije. Avtorici navajata, da se konceptualne metonimije realizirajo v metonimičnih izrazih, v prispevku pa se pri jezikovni realizaciji metonimičnih konceptov opirata na besedila iz časopisa *Delo*.

Tretji prispevek posega na področje družboslovja. Ukvarja se s temeljno človekovo pravico, in sicer pravico do dela. Avtorica ugotavlja, da je v Ustavi RS opredeljena svoboda dela, ki vključuje enake elemente kot pravica do dela, določena v mednarodnih aktih. Ti so: prosta izbira zaposlitve, dostopnost do vsakega delovnega mesta pod enakimi pogoji in prepoved prisilnega dela. V prispevku je poudarjeno, da je prostovoljno delo temeljna človekova pravica, ki potrjuje bit človeka in njegovo dostojanstvo.

V zadnjem prispevku se avtorica ukvarja z vprašanjem, zakaj so Švicarke pozno (še le po letu 1971) prišle na literarno sceno. Pri tem ugotavlja, da je književnost diskurzivni dogodek in da o usodi literarnih del ne odloča le njihova estetska vrednost, ampak tudi vladajoči diskurz, ki vpliva na to, kaj se sme pisati, kdo sme pisati, kaj se sme objavljati in kaj ne. Avtorica odgovarja na zastavljeno vprašanje tako, da oriše nekaj del, ki prikazujejo zgodovino žensk v Švici, da analizira švicarski stil pisanja, teme o katerih pišejo ženske in opozori na prezrtost avtoric v literarnih zgodovinah in antologijah.

dr. Darja Senčur Peček
Odgovorna urednica